



**SUGDEN**

PURE ÉMOTION

Infos & points de vente [www.imaghome.com](http://www.imaghome.com)

# Sommaire

- Historique de la marque **SUGDEN**
- Philosophie de la marque **SUGDEN**
- Les produits **SUGDEN**
- Contacts

# Historique

**SUGDEN** : plus de 40 ans d'Histoire

# Historique

- James Edward Sugden fonde sa première société en 1960 : Research Electronics
- Fabrication en petite série de ses premiers appareils pure Classe A : le préamplificateur Si 401 et l'amplificateur Si402 (Si comme Scientific Instruments, car la société Research était avant tout spécialisée dans les instruments de mesure)
- 1966 : parution des premiers articles dans HI FI News et Record Review des théories de J.E Sugden concernant la supériorité de la Classe A sur la Classe B. J.E Sugden effectue des démonstrations publiques pour appuyer ses dires, entre un amplificateur J.E Sugden en Classe A et un amplificateur concurrent en classe B.
- Cet amplificateur Pure Classe A fût la première version de l'A21, fabriqué en collaboration avec Richard Allan.



# Historique

- Peu de temps après et toujours en collaboration avec Richard Allan commercialisation de l'ensemble Amplificateur / Préamplificateur A41 / C41.
- 1969 : l'amplificateur A21 II de marque Sugden est commercialisé, avec une puissance de 12 Watts au lieu des 10 Watts de la version antérieure Richard Allan A21.
- 1974 : le monde de la HIFI change et bon nombre de constructeurs d'enceintes acoustiques utilise un rendement faible et une impédance de 4 Ohms. L'A21 II n'est plus adapté au marché.  
Afin de suivre la tendance, James Edward Sugden développe un nouvel A21 en Classe AB à fort courant de polarisation fournissant 20 Watts.



# Historique

- 1974 : lancement des éléments séparés Préamplificateur C51 et amplificateur P51.

Le préamplificateur C51 comporte des fonctions utiles : filtres passe-bas et passe-haut réglables, correction des graves et des aigus , touche mono gauche et droite.

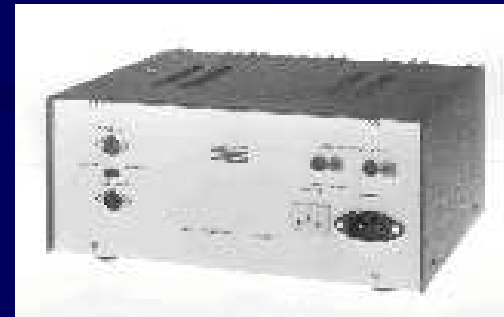
L'alimentation du C51 s'effectue à partir de l'amplificateur P51 (via une prise DIN 5 broches).

L'amplificateur P51 est de puissance 50 Watts en Classe AB.

Il offre également la possibilité du mode bridgé 100 Watts, afin de satisfaire les amoureux des watts musicaux.

Le P51 était extrêmement stable (temps de montée de 7  $\mu$ s) même sur des charges complexes (enceintes électrostatiques).

Dans la même période, sortie du Tuner R51, utilisant le même coffret compacte que le C51, et est assemblé comme une montre suisse. Par leurs faibles dimensions, le préamplificateur C51 et le Tuner R51 pouvaient être mis à l'intérieur d'un coffret en bois fourni en option.



# Historique

- 1974 : lancement du modèle le plus vendu à ce jour par Sugden, l 'A48 I (~ 10 000 unités)

L 'A48 utilisait une face avant en Nextel peinte, et deux versions de finition existaient ; marron et beige ou Noir et gris.

Une version à bande orange fût également proposée entre 1976 et 1979.

L 'A48 I concilie la musicalité de la Classe A et la puissance de la Classe B. La puissance disponible est de 40 Watts et l 'étage Driver est polarisé en Classe A.

L 'A48 I comporte bon nombre de fonctions que l 'A21 II ne possédait pas ; réglage de la sensibilité de l 'entrée phono, filtre contre le rumble en entrée phono, filtres de correction à 4KHz, 7KHz et 10KHz, réglage de la balance.



# Historique

- 1976 : l'énorme succès de l'A48 I entraîne une remise en cause des méthodes de production. En gardant toujours à l'idée d'une fabrication manuelle des produits (refus de la production en masse), le nombre d'employés est augmenté et un nouveau design facilitant le montage est utilisé dans la nouvelle version de l'A48.

L'A48 II comporte un plus grand nombre de transistors de sortie, permettant d'obtenir une puissance de 50W.

Certaines améliorations sont portées ; commutateur de sensibilité phono, relais de protection, capacité des condensateurs plus importante (étage de sortie et alimentation).

- 1979 : L'A48 II utilise une nouvelle face avant.  
Certaines améliorations sont apportées ; commutateur de sensibilité phono, relais de protection, capacité des condensateurs plus importante (étage de sortie et alimentation).
- 1982 : sortie de l'A48 III
- 1990 : sortie de l'A48 B avec un nouvel habillage.  
La puissance passe à 70 Watts.



# Historique

- 1982 : sortie de l 'amplificateur intégré Classe A l 'A28. Très musical et reconnu en tant que tel, son esthétique en Nextel était reconnaissable. Ce produit connut un énorme succès sur le marché français.
- 1986 : lancement d 'une nouvelle version l 'A28 II.
- 1990 : Nouvelle version revue et corrigée l 'A28 B. Ses qualités musicales sont proches de l 'A21aI.  
Quatre entrées ligne sont disponibles et une entrée phono MM/MC est proposée en option.
- Comme pour l 'A48 B, l 'A28 B la production s'arrête en 1995.



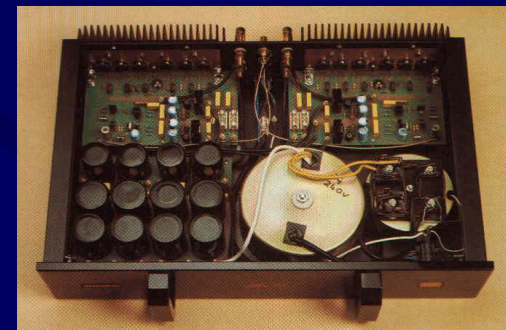
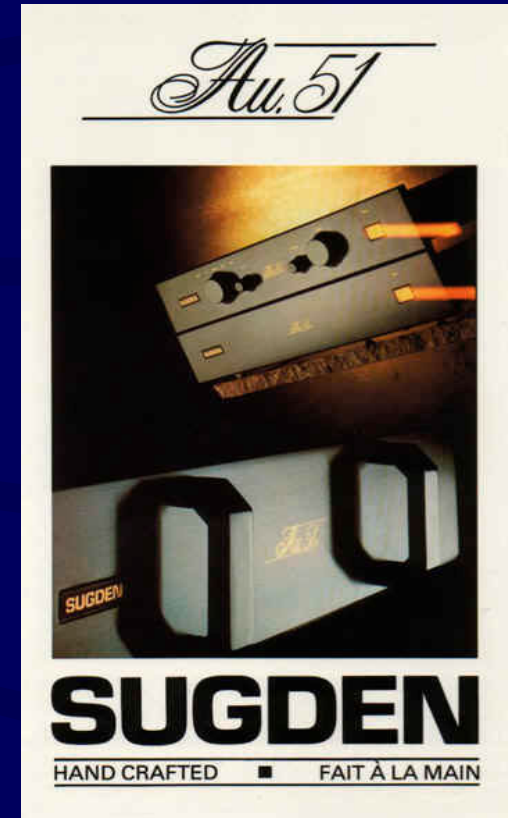
# Historique

- 1982 : lancement des éléments séparés P128 / C128  
L'amplificateur stéréo de puissance P128 utilise des transistors à effet de champs Hitachi très musicaux. Sa sonorité se rapprochait de celle des amplificateurs à tubes.
- 1984 : lancement d'une version monobloc de l'amplificateur P128, le P128 II. D'une plus grande stabilité et d'une puissance accrue, sa musicalité, sa qualité de timbres et sa dynamique restent encore une référence.
- Le préamplificateur C128, musical et simple (l'époque était à la simplicité des amplis : un fil droit avec du gain), eut une durée de vie courte.
- Pour mieux s'adapter au P128 II, Sugden lance une nouvelle version du préamplificateur C128, le C128SL. Original par sa présentation en forme de console, les circuits électroniques sont développés avec l'aide de Stan Curtis.
- Une autre version du C128SL fut également proposée dans un coffret classique et pouvant être alimentée par une alimentation externe SPIXIA.
- La série 128 sera remplacé par la série Au51 en 1987.



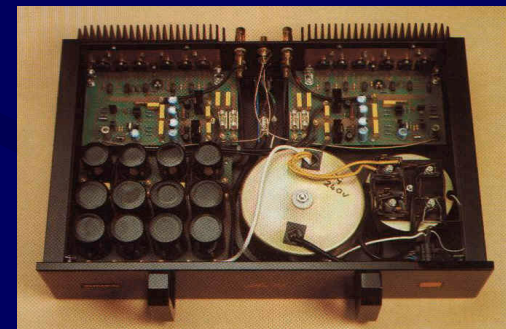
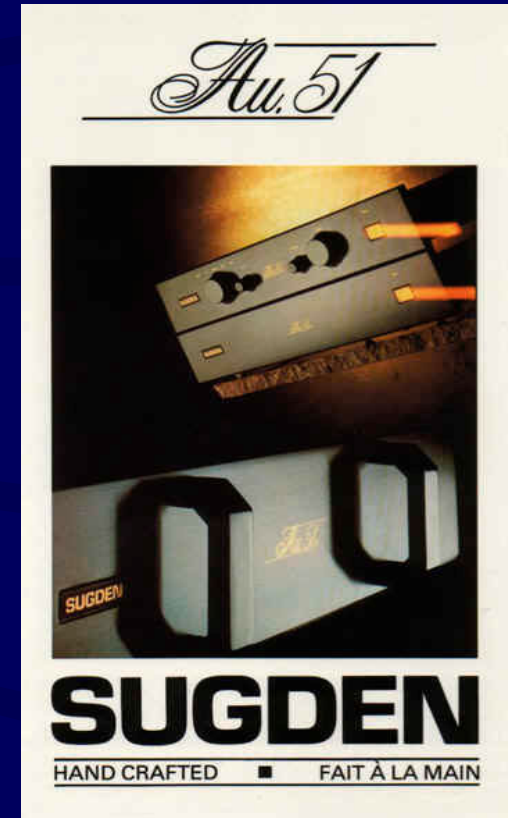
# Historique

- 1985 : lancement de la série Au51. Cette série se compose d'un bloc amplificateur stéréo Au51 PA MK1 et d'un préamplificateur en deux boîtiers l'Au51 C MK I.
- L'amplificateur Au51 P MK I développé spécifiquement pour des enceintes à faible rendement (comme par exemple la série 600 de chez Celestion), utilise des étages de puissance du type Darlington. Les alimentations sont séparées pour les étages d'amplification et driver. La puissance est de 89 Watts par canal et un temps de montée de 2  $\mu$ s. Cet amplificateur fut développé en partie par Monsieur Les Wolstenholme.
- Le préamplificateur Au51 PA MK I est du type double mono, dont l'alimentation volumineuse est installée dans un deuxième boîtier. L'entrée phono accepte les cellules MM & MC. Les potentiomètres utilisés sont de chez Alps.



# Historique

- Au51Pre-amplifier MK1
  - Output : 1 volt (15 max)
  - Signal to Noise : >80dB
  - Input sensitivity Line, MM, MC : 100mv,2.5mv,0.5mV
  - THD @1 volt 1kHz : 0.003%
- AU51Power Amplifier MK1
  - Output : 89 Watts
  - Signal to Noise : >98dB
  - Input Sensitivity for Max Out : 750mV
  - Damping factor : 200
  - Rise time at 10kHz : 2.0us



# Historique

- En 1990, la série Au51 est remodelée. L'amplificateur Au51 P MKII possède une puissance de 2 x 120 Watts, les radiateurs plus volumineux sont placés de chaque côté afin de s'adapter à un courant de repos plus élevé.
- Le fort courant de polarisation de cet amplificateur en Classe AB, permet d'atteindre la musicalité de la Classe A du modèle A21.
- D'autres produits sont également lancés pour compléter la gamme Au51 II:
  - - Le nouvel préamplificateur ligne : Au51 C MKII
  - - Le préamplificateur phono Au51 Phono
  - - Le convertisseur Digital / Analogique : Au51DA
  - - Le transport CD : Au51Pro Digital Transport
  - - Le filtre actif : Au51 Active Crossover
- le convertisseur Au51DA utilise le convertisseur cher à Sugden le TDA1541 CROWN®.



# Historique

- 1987 : souhaitant être également présent sur la gamme intermédiaire, Sugden lance la série Au41.

L'amplificateur Au41P fournit 100 Watts et convient à la majorité des enceintes de l'époque.

Le préamplificateur Au41C est un modèle ligne. Une entrée phono MM ou MC est proposée en option.

Cet ensemble rencontre un vif succès aux US.



- 1992 : les éléments séparés sont revus et corrigés et se nomment Au41C II & Au41P II.

Couplage DC pour les deux appareils, nouveaux circuits électroniques et télécommande pour le préamplificateur.

- 1996 : Nouvelle version de cet ensemble, renommé pour l'occasion Signature 41.



# Historique

- Signature 41C Pre-amplifier :

Output : 1 Volt

Frequency Response : 5Hz-80kHz

Noise (line) : >92dB

Distortion (line) : 0.005%

Separation (line) : >85dB

- Signature 41P Power Amplifier

Power Output : 100 Watts

Frequency Response : 6Hz-100kHz

Distortion : 0.01%

Separation : >90dB



# Historique



SUGDEN « Bijou »

# Historique

- Lancement de cette nouvelle gamme en 1999.
- Un concept conciliant une grande musicalité et un design innovant.
- Une gamme de produits qui offre autant d'émotion aux trois sens : entendre, voir, toucher.
- Un format compact (23 cm de large).
- La renommée et l'expertise d'une société spécialisée dans l'audio haut de gamme.



# Historique

- **Lecteur CD CDMaster**

- Format réduit ( 23 cm de largeur).
- Double boîtier réuni pour une meilleure musicalité.
- Conversion 18 bits x 4 FS.
- Etages de sortie sans contre réaction.
- Sept alimentations distinctes.
- Télécommande.

- **Préamplificateur HeadMaster**

- Format réduit ( 23 cm de largeur).
- Préamplificateur en Classe A à composants discrets.
- Sortie casque audio en Classe A.
- Bande passante élevée.
- Concept très haut de gamme.
- Utilisation de composants discrets.
- Télécommande.



# Historique

- **Amplificateur AmpMaster**

Format réduit ( 23 cm de largeur).

Bloc stéréo 2 x 34 watts (8  $\Omega$ ).

Contre réaction en courant.

Réponse en fréquence élevée.

Slew rate élevé (~ 1000V /  $\mu$ s).

Rapport signal / bruit : 100dB.

- **Amplificateur MusicMaster**

Amplificateur en Classe A Single Ended.

Format réduit (23 cm de largeur).

Bloc stéréo 2 x 16 Watts (8  $\Omega$ ).

Contre réaction en courant.

Fort courant de polarisation (1,7 A).

Concept très haut de gamme.



# Historique



La Bijou sera arrêtée en 2010.

# Philosophie SUGDEN

Dans les années soixante, SUGDEN est la première marque à mettre sur le marché un amplificateur transistorisé en Classe A ; le fameux A21. Il repoussait les limites de la distorsion audible, ce qui était pour l'époque une avancée considérable.

Depuis dans la pure philosophie SUGDEN, Anthony et Patrick MILLER n'ont eu de cesse que de perfectionner cette technologie, reconnue comme étant la voie royale vers la restitution musicale la plus humaine.

A ce jour SUGDEN propose quatre grandes familles d'électroniques ;

- La série MYSTRO
- La série A21 Serie2
- La série A21SE
- La série MasterClass.

Une recherche permanente vers une plus grande musicalité, a poussé SUGDEN à développer sa propre enceinte acoustique, la LS21. SUGDEN peut ainsi proposer des ensembles homogènes.

Sobriété et performance musicale sont les atouts majeurs pour cette première enceinte acoustique ; un objet hors du commun et une restitution sonore riche et naturelle.

# Philosophie SUGDEN

- Circuits en Classe A (SUGDEN est le précurseur de la Classe A à transistor).
- Configuration Single Ended
- Contre réaction en courant.
- Réponse en fréquence élevée.
- Stabilité des étages de puissance sur tous les types de charge (enceintes acoustiques).
- Circuit imprimé plaqué or (MasterClass).
- Composants audio haut de gamme.
- Harmonie des formes et des sons.
- Produits fabriqués à la main et en Angleterre.
- Une philosophie et un savoir-faire.
- Des produits d'émotion.

# Les Produits SUGDEN

- Mystro Intégré
- Mystro CD
- A21ai Série2 amplificateur intégré en Classe A.
- A21SE amplificateur intégré en Classe A.
- Lecteur CD Fusion 21.
- Enceinte Acoustique LS 21
- MasterClass IA-4 amplificateur intégré en Classe A.
- MasterClass PA-4 préamplificateur Phono.
- MasterClass LA-4 préamplificateur.
- MasterClass SPA-4 amplificateur stéréophonique en Classe A.
- MasterClass MPA-4 Blocs Monophoniques Symétriques 165Watts en Classe A.
- MasterClass HA-4 préamplificateur pour casque

# Mystro Series

- **Amplificateur intégré Mystro**

Intégré 2 x 50Watts (8  $\Omega$ ) en Classe AB.

Entrée Phono cellule MM.

Circuit « Sugden Current Pump<sup>®</sup> ».

Télécommande.

Finition Titane.



- **Lecteur CD Mystro**

Etages de sortie en Classe A.

Etages de sortie en contre réaction en courant.

Mode veille pour laisser sous tension les circuits analogiques.

Télécommande.

Finition Titane.



# A21a Série 2

- **Amplificateur intégré A21aL & A21aI**

Intégré 2 x 20 Watts (8  $\Omega$ ) en Classe A.

Quatre entrées ligne (A21aI S2)

Une Entrée Phono commutable cellule MM / MC (A21aI S2).

Alimentation séparée pour chaque amplificateur.

Sortie préamplificateur PRE OUT.

Télécommande.

Disponible en finition Titane ou Graphite.



# A21SE

- **Amplificateur Intégré A21SE**

Intégré 2 x 30 Watts (8  $\Omega$ ) en Classe A.

Edition spéciale du mythique amplificateur A21.

Cinq entrées ligne.

Sortie préamplificateur PRE OUT.

Alimentation surdimensionnée.

Composants de haute qualité (grade audio).

Télécommande.

Disponible en finition Titane ou Graphite.

- **Lecteur CD FUSION 21**

Etages de sortie en Classe A.

Etages de sortie en contre réaction en courant.

Entrée digitale SPIF pour conversion NA.

Compatible CD MP3 & CD HDCD.

Télécommande.

Disponible en finition Titane ou Graphite.



# LS21

- **Enceinte Acoustique LS21**

Enceinte colonne 1 mètre en hauteur

2 voies, 2 haut-parleurs 28mm et 160mm

Charge acoustique  $\frac{1}{4}$  d'onde

Socle support contenant le filtre électronique

Design épuré et élégant

Finition Erable, Cerisier et Noyer en standard



# MasterClass Series

- **IA-4 Amplificateur intégré**

Amplificateur Pure Classe A 2 x 33 Watts (8  $\Omega$ ).

Réponse en fréquence importante (200 KHz)

Entrée Phono MM.

Bornes sortie enceintes WBT.

Télécommande.

Disponible en finition Titane ou Graphite.



- **PA-4 Préamplificateur Phono**

2 entrées phono MC (bobine mobile)

1 entrée phono MM (aimant mobile)

2 sorties stéréo

Circuits imprimés plaqués or.

Réponse en fréquence élevée (10Hz ~ 30KHz +/- 0,1dB).

Disponible en finition Titane ou Graphite.



# MasterClass Series

- **HA-4 Préamplificateur Casque**

Pure Classe A

Préamplificateur technologie VCV

Transistors de sortie MOSFET

Entrée Symétrique XLR et une entrée ligne RCA

Circuit imprimé plaqué or

Coffret en aluminium pour une musicalité extrême

Design épuré et élégant

Finition Titane



# MasterClass Series

- **LA-4 Préamplificateur Ligne**

Circuits imprimés plaqués or.

Circuits symétriques.

Relais à contacts en or.

Réponse en fréquence élevée.

Entrée & Sortie Symétrique XLR.

Télécommande.

Disponible en finition Titane ou Graphite.

- **SPA-4 Amplificateur Stéréophonique**

Amplificateur stéréophonique

2 x 75 Watts (4  $\Omega$ ) en Classe A.

Réponse en fréquence élevée.

Entrée symétrique XLR et asymétrique CINCH .

Coffret en aluminium.

Bornes sortie enceintes WBT.

Disponible en finition Titane ou Graphite.



# MasterClass Series

- **MPA-4 Paire de blocs Monophoniques**

Blocs Monophoniques en configuration symétrique.

165Watts (8  $\Omega$ ) en Classe A.

Réponse en fréquence élevée (2Hz ~ 200KHz à -3dB).

Entrée symétrique XLR uniquement.

Coffret en aluminium.

Bornes sortie enceinte WBT.

Disponible en finition Titane ou Graphite.



# Contact

## IMAGIN 'HOME

10 - 12, rue des Gaudines

78100 SAINT GERMAIN EN LAYE

Tél. : 01 34 75 65 89

@: info@imaginehome.com

sites : [www.imaginehome.com](http://www.imaginehome.com)

[www.imaginehome.fr](http://www.imaginehome.fr)

[www.imaginehome.be](http://www.imaginehome.be)



facebook

IMAGIN HOME



@IMAGINHOME