

## SUGDEN A21SE

**L**A21 SE succède au vénérable A21 : sa très grande richesse de texture, son sens infaillible de la flexibilité et du moelleux, sensible notamment sur les attaques de cordes, font le prix de ce fort bel intégré. On vantera, une fois de plus, les mérites de la classe A, sachant que l'A21 SE en bénéficie sur toute sa puissance et pas seulement sur les dix premiers watts comme la plupart de ses concurrents. Cette technologie n'est bien entendu pas étrangère aux qualités déjà exposées, avec ce fameux recul de la distorsion. Un très gros transformateur torique découplé du châssis fait office d'alimentation. Réalisés avec le plus grand soin, les étages de préamplification, basse impédance en entrée, haute impédance en sortie, précèdent les étages de puissance confiés, pour chaque canal, à deux transistors Sanken en configuration Single Ended. On obtient ainsi 30 watts sous 8 ohms et 40 watts sous 4 ohms,

pour une bande passante s'étendant de 6 Hz à 280 kHz.

### L'écoute

A la fois riche et précise, l'écoute de l'A21 SE se place dans la perspective du V12 d'EAR Yoshino, à tubes. Cette impression de flexibilité est rarement l'apanage des amplificateurs à transistors, souvent secs voire aseptisés. La classe A, mais aussi l'étendue de la bande passante, joue sans doute en faveur de ce somptueux intégré qui refuse toute forme de brillance artificielle – sachant qu'un chatolement naturel dans le haut du spectre est préservé. Les violons se déploient dans toute leur richesse harmonique, les violoncelles également. Les violons, de surcroît, ne génèrent pas cette impression de sonorité étriquée et acide se résumant trop souvent à un seul point acoustique

qui n'existe pas au concert. La musique, ici, respire large, juste et sans contrainte, avec générosité et rigueur. Les timbres s'accordent à ces plus-values notoires, d'une diversité constante. L'image stéréo, plutôt au premier plan, possède elle aussi de solides arguments. Enfin, la dynamique est gérée avec talent, sans parti pris axé sur la nervosité, mais toujours dans l'esprit de la musique *live*, tout simplement.



### Caractéristiques

**Type** : ampli-préampli intégré.  
**Puissance** : 2 x 30 watts sous 8 ohms.  
**Télécommande** : oui.  
**Entrée phono** : non.  
**Prise casque** : non.  
**Origine** : Angleterre.  
**Distribution** : Imagin'home.  
**Tél.** : 0134 75 65 89.

**Prix indicatif** : 2 990 €.

•Points forts  
 Le meilleur de la classe A.  
 •Points faibles  
 Aucun.

## ALMARRO A318B

**S**imple et minimaliste, ce petit intégré impressionne par son délié et sa tonicité. L'étage de sortie, de type Single Ended, est confié à la triode 6C33C d'origine russe, assez bon marché et fiable – ses performances rappellent la célèbre 845. Une 6SL7 et une 6SN7 se chargent des étages intermédiaires. Notons que le câblage est réalisé « en l'air ». Les transformateurs de sortie sont généreusement dimensionnés afin d'éviter toute saturation dans le grave. On aura le choix, pour les sorties HP, entre 4 et 8 ohms. Les 18 watts de puissance en classe A devraient suffire pour des enceintes d'un rendement supérieur à 90 dB – les résultats sont remarquables dès 92 dB. Quoi qu'il en soit, nos enceintes de 90 dB semblent s'en être accommodées : aucune réserve sérieuse concernant l'assise ou la puissance du grave, suffisante pour la musique classique.

### L'écoute

Avec évidemment moins d'aisance et de somptuosité, on se rapproche de la qualité de grain du Yoshino V12. Les cordes retrouvent leur côté soyeux et voluptueux que beaucoup d'électroniques employant le semi-conducteur peinent à traduire. Si l'équilibre spectral est globalement très homogène, le haut du spectre se distingue par son côté lumineux et chatoyant mais jamais coloré.

La musique gagne, ici, en réalisme et en richesse. Cela jamais au détriment d'une vigueur appréciable dépourvue de toute agressivité extramusical. L'image stéréo s'épanouit librement, sans crispation, la localisation des instruments étant toujours très précise. Enfin, la dynamique traduit avec un bonheur égal, tension et souplesse, avec un raffinement constant.



### Caractéristiques

**Type** : ampli-préampli intégré.  
**Puissance** : 2 x 18 watts.  
**Télécommande** : non.  
**Entrée phono** : non.  
**Prise casque** : non.  
**Origine** : Japon.  
**Distribution** : Ateam Sas.  
**Tél.** : 0143 42 93 98.

**Prix indicatif** : 3 390 €.

•Points forts  
 Vigueur et délié.  
 Le grain du tube.  
 •Points faibles  
 Guère, sinon le prix un peu élevé.